

TALLER DE PINTURA CREATIVA
CICLE DELICADESA ORIENTAL

2^a sessió: BLAU FUGAÇ
FANTASIA FLORAL
QUIETUD I MOVIMENT

TALLERS INTENSIVS DE 2 SESSIONS DEDICATS A LA PINTURA DE XINA I JAPÓ MODERNS

Tallerista: Margarita Mascaró

Data: 2^a sessió 28 de novembre de 10'30 a 19h de la tarda

Preu: 50€/sessió

Les sessions són individuals, no cal matricular-se d'ambdues.

El Taller de Pintura Creativa, presenta 2 sessions a la pintura de Xina i Japó moderna. La finalitat és comprendre una mica més una sensibilitat diferent de l'occidental a partir de la pràctica de l'art.

És conegut la importància de la pintura Sumi-e dins de la Història de l'Art i també la influència sobre les avantguardes artístiques modernes. Els seus orígens són molt antics a Xina, cap a l'any 600 i més tard al Japó cap al 1300. És una pintura monocromàtica amb una tècnica depurada, delicada i minimalista que representa la natura des de l'essència.

Al nostre taller mostrarem la part més actual d'aquesta sensibilitat. S'han escollit artistes moderns i actuals que mantenen els principis de simplicitat, minimalisme, elegància i senzillesa en els temes tractats i les tècniques emprades. Nosaltres

les desenvoluparem d'una manera personal i creativa, i com sempre, a partir de l'obra d'alguns artistes d'aquests dos països. Els temes són molt diversos: paisatge, figura humana i abstracció.

A través d'aquests tallers, es desenvolupa una capacitat subtil i delicada de compondre les pintures i de treballar amb molt pocs elements. També s'experimenta un delicat i humil equilibri entre el paper i la pintura, les subtils transparències de l'aigua i la tinta, l'estat contingut entre la meditació i l'expressió i la mesura espiritual de la composició, així com la importància dels detalls, la preponderància del petit.

Treballarem amb variades tècniques pictòriques com la tinta xinesa, aquarel·la, guaix, acrílics i també barrejant la pintura i el collage.

BLAU FUGAÇ

Aquest taller està inspirat en un artista anomenat Goto Hidehiko (Japó, 1953). El més interessant d'aquestes obres és l'abstracció amb volum. És un món abstracte natural d'aproximació a les pedres, de relació d'equilibri entre formes petites i grans, d'esquerdes amb significat, de textures observades amb microscopi i revelades als ulls amb una pintura delicada de tons engamats perfectament definits. El blau és el color protagonista, tant per la capacitat de transmetre fredor de les pedres, com la de transmetre espiritualitat i profunditat. A vegades entren en joc colors vibrants, amb notes alegres i d'altres el negre, amb ombres i espais nous amb continguts nocturns. Pintarem amb guaix, llàpis de colors blaus i muntarem amb collage.

FANTASIA FLORAL

Chen Jialing (Xina 1937) Aquesta vegada dediquem el taller a la pintura de flors. Es tracta d'un tipus de pintura molt especial, amb gammes de colors suaus, amb un treball molt delicat de textures i de composició. Hi ha

transparències i formes de sensuais molt orgàniques, que provenen del treball molt fi de l'aiguada. Intentarem crear un espai vegetal íntim i subtil amb algunes zones de color intens i vibrant.

QUIETUD I MOVIMENT

Toshihisa Fudezuka (Japó 1957) L'últim taller està inspirat l'artista Toshihisa Fudezuka (Japó 1957). Pinta el paisatge d'una manera molt minimalista, simplificant al màxim les formes, els colors i la profunditat.

Treballarem a fons amb les textures i les diverses tècniques de sustracció i adicció com el monotip, l'estampació i el collage.

Farem servir una gamma de colors terra, creant contrastos per definir diferents plans del paisatge, que a vegades expressen quietud i serenor amb paisatges infinits i d'altres moviment i tensió amb formes orgàniques o geomètriques en colors contrastats.

Un mateix format unifica tot: dibuixos de 15x15 cm, emmarcats en cartolina de 23x23 cms i agrupats en una carpeta de cartó de 25x25 cm. Els papers són de molts tipus, des de paper artesà Aquari, a paper d'arròs, estaça, ceba, etc...

El material bàsic que ha de portar l'alumne: **pinzells** , entre ells algun pinzell xinès gruixut, de pèl marró (ho podeu trobar a Piera o Barna Arts), **tinta xinesa** (els qui tingueu pedra i tinta de barra, ho podeu portar) i **aquarel·les**.

Recomanem als alumnes que portin materials de qualitat mitjana o alta, ja que bona part dels resultats són gràcies als materials. Per exemple pinzells d'aquarela i caixa d'aquarel·les de 10-12 colors Van Gogh, o similar estaria molt bé. També, per l'últim taller, hauran de portar diferents llapis de color blau per tal de descobrir els diferents tons dels quals disposem. A més: draps, roba que es pugui tacar, potet de cola blanca i tisoires.

Margarita Mascaró:

Llicenciada en Belles Arts.

Professora de dibuix i pintura en centres públics de secundària i formació professional.

Creadora de l'estudi On The Air SL., especialitzat en disseny gràfic, disseny tèxtil, il·lustració i fotografia.

Creadora del "Taller de pintura creativa", espai propi on ensenya i practica art amb adults. Està organitzat en classes temàtiques, d'una sessió setmanal, on s'aprenen de forma progressiva i senzilla unes tècniques per obrir la sensibilitat envers el color i les formes d'expressió de l'art modern.

També ha impartit els Tallers "**Art i Escriptura**" a l'Escola d'estiu Rosa Sensat on es desenvolupa la temàtica de l'escriptura en l'art del segle XX aplicat a nens i "**Art i Color**" on es treballen els colors i les seves barrejes d'una manera sistemàtica i a la vegada molt creativa.

Exposició al Convent de Sant Agustí "Paisatges Manuscrits", en la què presenta uns paisatges d'escriitures i traços que són reflexions, plans d'actuació o mapes de recorreguts.

Intervenció a la natura al Forn de la Calç anomenada "Llibre de navegació" creant una escriptura amb elements de la natura de manera que poguessin ser llegits com un alfabet natural que esdevé escriptura.

Grup Portolà-10, estada i exposició SIGNES TROBATS al "Forn de la Calç" (CACIS)

"work in progress" sobre el terreny per trobar i destil·lar símbols essencials extrets dels voltants del CACIS per a realitzar un seguit d'obres i d'accions "in situ".

Participació amb el grup Portolà-10 al III Encontre d'Art i Natura (CACIS) amb l'obra Laboratori de Líquens, una instal·lacio-taller- laboratori per experimentar amb l'art i la natura.